

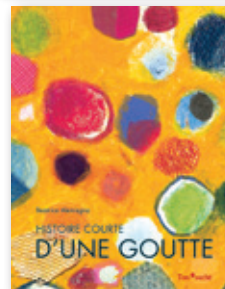


ABONNEMENT TOM'POCHE 2018-2019

FICHES PÉDAGOGIQUES MATERNELLE

3-5 ANS

- » Les albums de l'abonnement Tom'poché sont issus des catalogues d'une vingtaine de maisons d'édition. Ils ont été choisis pour leurs qualités littéraires, comme une fenêtre ouverte sur l'imagination, le goût du langage et de l'image.
- » En complément de leur lecture libre, nous mettons à votre disposition des exploitations pédagogiques que vous pourrez utiliser à votre guise en relation avec les programmes.





QUI VEUT SAUVER LE CAÏMANTOULTAN ?

Claro – Nathalie Choux

Création originale : Actes Sud junior



1. SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIÈRE AU SEIN D'UN GROUPE

➔ CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES PROGRAMMES

Construire une première sensibilité aux expériences morales.

➔ MATÉRIEL

- le livre

➔ PISTES PÉDAGOGIQUES

SÉANCE 1

» Après la lecture de l'album et des questions de compréhension, demander aux élèves : *qui aimerait être l'ami du caïmantoultan ?* Laisser les élèves répondre et justifier leur réponse, ne pas influencer leur réponse mais rebondir pour approfondir leur réflexion. Si cela n'a pas été dit par les élèves, les amener à parler du caractère de l'animal.

» Reprendre avec toute la classe : *quel caractère a le caïmantoultan ?* Pour les aider, reprendre les phrases du texte : *agaçant, énervant, on ne peut pas lui faire confiance, il se moque du monde, il nous ennueie, il est malpoli. Pourquoi est-il comme ça ? On ne sait pas, il n'a pas de raison, on dirait qu'il n'est pas heureux, qu'il n'est jamais content. Et vous, qu'est-ce qui vous énerve, vous rend malheureux ? Comment réagissez-vous ?*

» Laisser les élèves parler de leurs expériences. En conclure que parfois, on est énervé ou malheureux et que cela nous peut nous rendre méchant avec les autres.

» Demander : *à la fin du livre, le caïmantoultan est différent, que s'est-il passé ? Il sourit parce que tout le monde est venu l'aider et qu'il est content. D'après vous, pourquoi les autres animaux sont venus l'aider alors qu'il n'a pas été gentil avec eux ?*

» Laisser les élèves exprimer leurs opinions, rebondir simplement pour expliciter ou relancer la discussion.



2. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

➔ CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES PROGRAMMES

L'écrit

S'exercer à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture.

➔ MATÉRIEL

- le livre
- feuille Canson format raisin
- peinture verte et rouge
- pinceau
- dessin du caïmantoultan vierge (annexe)
- feutres ou crayons vert et rouge

➔ PISTES PÉDAGOGIQUES

SÉANCE 1

» Après la lecture et l'étude du livre, demander aux élèves de décrire physiquement le caïmantoultan : *il est vert ou rouge, avec de gros yeux jaunes, des petites dents, il a quatre pattes et une queue. Comment est sa peau ? Regardez bien le dessin et dites-moi ce que vous voyez sur sa peau.*

» Expliquer aux élèves que ce motif s'appelle un quadrillage et qu'il est facile à reproduire.

» Distribuer à chaque élève une feuille Canson blanche format raisin, un pinceau. Leur faire choisir entre la peinture verte ou rouge. Consigne : *dans un premier temps, vous allez faire des traits*

verticaux. *Quand ce sera sec, nous ferons des traits horizontaux.*

- » Montrer dans les airs le geste à faire pour les traits verticaux. Rappeler aux élèves qu'il faut bien commencer tout en haut de la feuille et descendre jusqu'en bas.
- » Laisser les élèves travailler, puis faire les traits verticaux plus tard et utilisant la même procédure.
- » Afficher les travaux des élèves et laisser les élèves s'exprimer: *qui a correctement suivi la consigne, que fallait-il faire...*
- » Rappeler que ce motif s'appelle un quadrillage et que les élèves l'ont découvert sur le corps du caïmantoultan.

SÉANCE 2

- » Faire un rappel sur le caïmantoultan et le quadrillage. Consigne: *Aujourd'hui, vous allez tracer un quadrillage sur le caïmantoultan. (Montrer le dessin du caïmantoultan vierge). Vous allez choisir une couleur: vert ou rouge et réaliser votre quadrillage sur cette feuille.* En fonction du niveau des élèves, il est possible de tracer en avance le début et la fin des traits sur le dessin.
- » Rappeler la technique pour faire un quadrillage, bien montrer les contours du dessin et insister sur le fait de ne pas dépasser et de ne pas changer de couleur.
- » Distribuer la feuille en fonction du niveau des élèves.

