



## ABONNEMENT TOM'POCHE 2017-2018 FICHES PÉDAGOGIQUES PRIMAIRE

- » Les albums de l'abonnement Tom'poche sont issus des catalogues d'une vingtaine de maison d'édition. Ils ont été choisis pour leurs qualités littéraires, comme une fenêtre ouverte sur l'imagination, le goût du langage et de l'image.
- » En complément de leur lecture libre, nous mettons à votre disposition des exploitations pédagogiques que vous pourrez utiliser à votre guise en relation avec les nouveaux programmes.





## À LA RECHERCHE DU BONHEUR

Éric Puybaret / Juliette Saumande

Création originale : Augou

## 1. FRANÇAIS

### ➔ CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES PROGRAMMES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.
- mise en oeuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes ; trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire des phrases.
- connaissance sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisation du discours...)

### ➔ MATÉRIEL

- le livre
- les étiquettes avec chaque phrase des cartes postales 1 et 4 en annexe
- une copie de la lettre 1 (format A3 recommandé)

### ➔ PISTES PÉDAGOGIQUES

#### SÉANCE 1

» Commencer la séance par une lecture offerte de l'album puis par quelques questions de compréhension:

- Pourquoi Manoug décide-t-il de partir voyager ?
- A-t-il trouvé le bonheur ?
- Que ressent son grand-père ?

- Comment maintient-il le lien avec son grand-père ?

- » Se servir des réponses des élèves pour les amener au constat suivant : écrire un lettre/carte postale sert à donner des nouvelles, à raconter ce que l'on vit...
- » Faire 2 colonnes au tableau : donner des nouvelles/raconter ce que l'on fait.
- » Mettre les élèves en groupe de quatre et leur distribuer les étiquettes de la lettre 1 (en annexe). Leur demander de classer sur leur table les étiquettes en fonction de ces deux critères. Les élèves vont se retrouver avec trois étiquettes en plus : « Cher Grand-Papa », « Bisous sucrés », « Manoug » ; les laisser réfléchir au nom qu'ils pourraient donner à la colonne.
- » Faire une correction collective en laissant venir quelques élèves au tableau pour placer leur partie de texte dans la bonne case. En classe entière, se pencher alors sur les morceaux restants, chercher les informations qu'ils donnent, remarquer qu'ils ne peuvent entrer dans aucune colonne. L'enseignant expliquera aux élèves qu'une lettre ressemble beaucoup à une conversation téléphonique entre deux personnes : on dit bonjour ( Cher Grand-Papa), au revoir (Bisous sucrés) et on se présente (Manoug). Ce sont les données obligatoires d'une lettre.
- » Ajouter une colonne au tableau : les données obligatoires. Faire venir les élèves au tableau pour placer les dernières étiquettes.
- » Afficher ensuite la copie de la carte postale et faire remarquer aux élèves l'ordre des étiquettes. Leur expliquer que cet ordre doit toujours être respecté lorsqu'on écrit une lettre.
- » Reprendre le même procédé avec la lettre numéro 4.
- » Finir la séance en faisant répéter aux élèves tous les éléments que l'on trouve dans une lettre.

## SÉANCE 2

- » Faire un rappel de ce qu'est une lettre ou une carte postale, ce que l'on trouve toujours dedans, pourquoi... Les écrire au tableau : donner des nouvelles, raconter ce que l'on vit, les données obligatoires.
- » Dire aux élèves : « *Vous allez imaginer que vous êtes en vacances quelque part et que vous m'écrivez une lettre. Vous devez me dire si vous allez bien et me raconter au moins une chose que vous avez fait.* »
- » Écrire avec eux au tableau la démarche à suivre (les aides supplémentaires apportées se feront en fonction du niveau des élèves):
  - dire bonjour : chère, cher ...
  - choisir l'endroit d'où ils écrivent : je suis...
  - choisir une ou deux activités à raconter
  - dire au revoir
  - signer
- » Rappeler aux élèves que ce n'est qu'un premier jet mais qu'il faut bien faire attention à l'ordre des données et à la mise en page de la lettre. Leur dire également qu'ils doivent faire attention à l'orthographe des mots et aux accords...

## SÉANCE 3

- » En lien avec le travail d'arts plastiques (page suivante), réécrire sa production d'écrit sur la carte postale créée.

*Ce travail de production d'écrit peut également se faire en groupe classe, en dictée à l'adulte, pour une correspondance avec d'autres groupes d'enfants.*



## 2. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES | ARTS PLASTIQUES

### ➤ CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES PROGRAMMES

#### La narration et le témoignage par les images :

- réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner
- articuler le texte à l'image à des fins d'illustration, de création

### ➤ MATÉRIEL

- feuille canson coupée au format A6 avec un trait au milieu sur l'une des faces
- pastels
- cartes postales de paysage

### ➤ PISTES PÉDAGOGIQUES

#### SÉANCE 1

- » Faire un rappel sur l'objet « carte postale », à quoi sert-elle ?
- » Montrer aux élèves plusieurs cartes postales représentant des paysages, les laisser les décrire.
- » Remarquer que l'illustration n'est que sur une face et que l'autre face sert à écrire.
- » Distribuer aux élèves la feuille canson.
- » Expliquer aux élèves : « *La dernière fois, vous avez écrit le texte d'une carte postale pour me raconter vos vacances, maintenant vous allez me dessiner cet endroit sur la face qui n'a pas de trait. Comme vous pouvez le voir sur ces cartes postales, toute la face est colorée.* »

*Vous devez donc dessiner sur toute la surface et ne pas laisser du tout de blanc.* » Laisser les élèves réaliser leur production.

» Les afficher au tableau lorsqu'elles sont terminées et demander aux élèves volontaires de venir expliquer le paysage qu'ils ont dessiné.

#### SÉANCE 2

» Distribuer aux élèves les cartes postales représentant des paysages et leur demander de les retourner afin de regarder la partie texte.

» Remarquer que dans les textes on retrouve encore les catégories vues dans les séances de français. Les élèves remarqueront aussi que le texte se trouve toujours sur la partie gauche de la carte. *Mais alors, à quoi sert la partie à droite ?* Laisser les élèves se questionner et apporter les réponses.

» Cette partie sert à la Poste pour savoir dans quelle boîte aux lettres déposer cette carte : c'est le nom de la personne à qui on l'envoie et son adresse.

» Remarquer que cela se présente toujours de la même manière.

» Écrire avec les élèves au tableau le nom de l'enseignant(e) et l'adresse de l'école. Distribuer aux élèves leur production plastique et les laisser recopier.

» Leur distribuer ensuite leur production d'écrit et les laisser recopier. Veiller à ce qu'ils recopient les éléments au bon endroit.

» Demander ensuite aux élèves si leur carte est prête, si elle a tout ce qu'il faut. Ils remarqueront qu'il manque le timbre. Expliquer l'utilité du timbre et son importance pour que la carte arrive chez son destinataire.

» Les laisser dessiner le timbre.

*Cher Grand-Papa,*

*Me voici au Pays du Bonheur !*

*Toute la journée, on y mange des bonbons (des bons et des mauvais !).*

*J'ai un peu mal aux dents ; mais à part ça, c'est épatant !*

*Bisous sucrés,*

*Manoug.*

*Cher Grand-Papa,*

*Cette fois, j'ai compris. J'ai trouvé plein de petits bonheurs partout, mais le plus grand, il est ici !*

*Bisous tout près,*

*Manoug.*