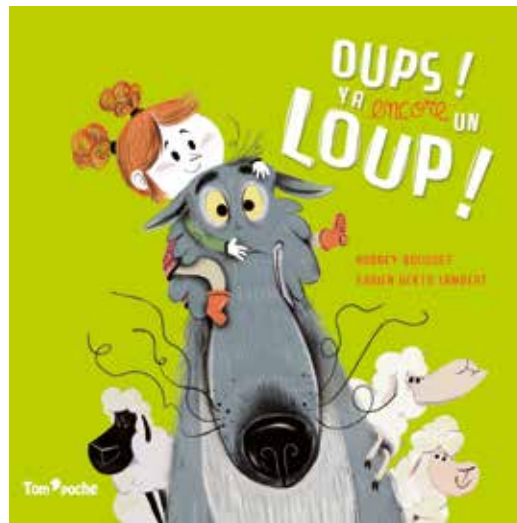


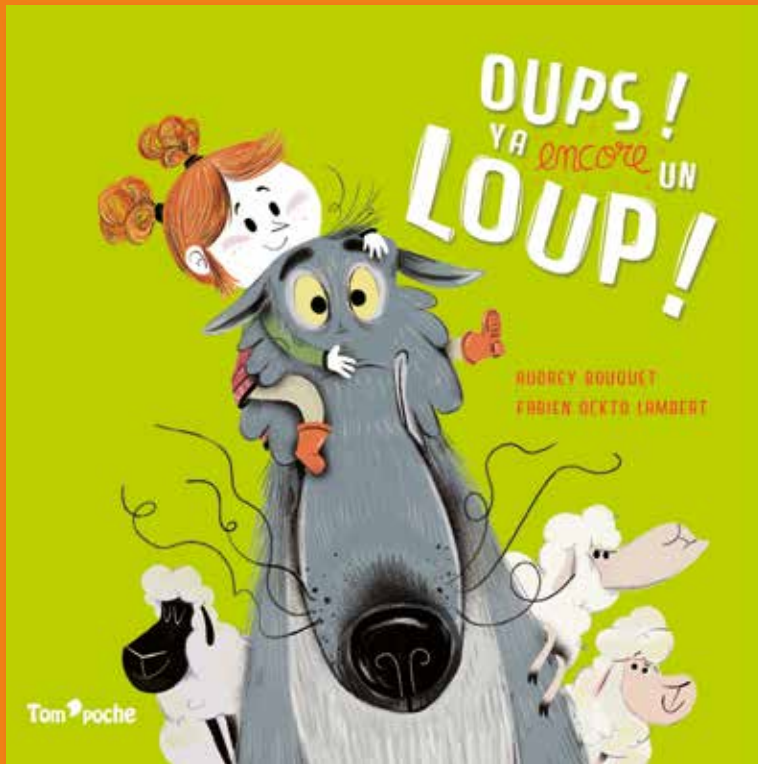


ABONNEMENT TOM'POCHE 2021-2022

FICHES PÉDAGOGIQUES PRIMAIRE 6-8 ANS

- » Les albums de l'abonnement Tom'poche sont issus des catalogues d'une vingtaine de maisons d'édition. Ils ont été choisis pour leurs qualités littéraires, comme une fenêtre ouverte sur l'imagination, le goût du langage et de l'image.
- » En complément de leur lecture libre, nous mettons à votre disposition des exploitations pédagogiques que vous pourrez utiliser à votre guise en relation avec les nouveaux programmes.





OUPS! Y'A ENCORE UN LOUP!

Audrey Bouquet - Fabien Öckto Lambert

Création originale : Marmaille et compagnie



1. ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL

➤ CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.

➤ MATÉRIEL

- le livre
- cahier/feuille

➤ PISTES PÉDAGOGIQUES

SÉANCE 1

- » Après la lecture et l'étude du texte, demander aux élèves pourquoi le loup veut s'évader? Pour aller où?
- » Relire si besoin quelques passages du livre : « Il est grand temps de s'évader, cette prison le rend insensé. » « Peur des moutons, la pauvre bête, le zoo lui fait perdre la tête... »
- » Demander : *Le loup est-il en prison? Pourquoi perd-il la tête?*
- » Aider les élèves à ordonner leurs idées : quel est l'habitat naturel du loup? Quelles sont les différences entre la nature et le zoo?
- » Appuyer les paroles des élèves avec ce nouveau passage : « Ce cri lui rappelle des souvenirs réconfortants. Les câlins de ses parents. Le plaisir de courir vite en liberté. Le bonheur d'être loup tout simplement. »

- » Veiller au respect de la parole et de l'opinion de tous.

SÉANCE 2

- » Lire un nouveau passage du texte : « - y a de quoi devenir zingin ici, je te comprends. Je suis comme toi, quand je suis enfermée à cause de la pluie, eh bien, je m'ennuie... ».
- » *Vous rappelez-vous du confinement ? Comment avez-vous vécu cet enfermement ? Que ressentiez-vous ?*
- » Laisser les élèves raconter leur expérience. Orienter la discussion sur leurs sentiments, et non sur ce qu'ils faisaient.

SÉANCE 3

Je vais vous poser une question qui appelle à une grande réflexion, il n'y a pas qu'une seule réponse possible. Il n'y a pas non plus de bonne ou de mauvaise réponse. Vous allez réfléchir à ce que vous pensez vraiment au fond de vous, puis l'écrire sur votre cahier/feuille. Que pensez-vous des zoos ? Et pourquoi ?

- » Laisser plusieurs minutes aux élèves, insister sur le fait d'argumenter sa réponse.
- » À la fin de ce temps de rédaction, déplacer les élèves et faire deux groupes en fonction de leur avis.
- » Expliquer les règles du débat : chacun doit s'écouter, ne pas couper la parole, lever la main pour répondre, ne pas s'énerver si personne ne partage pas son point de vue.
- » Faire lire à un premier élève ce qu'il a écrit. L'autre groupe réagit à la rédaction lue.
- » Faire de même avec d'autres élèves tant que le débat reste constructif. Sinon, recadrer la discussion.
- » Demander : *Est-ce que certains d'entre vous ont changé d'avis à*

l'issue de cette discussion ? Quels sont les arguments qui vous ont convaincu ?

- » Conclure en résumant les idées de chacun. Apporter quelques précisions si elles n'ont pas été mentionnées : la préservation des espèces, les programmes de réinsertion...



2. FRANÇAIS, ÉTUDE DE LA LANGUE (LEXIQUE)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.

➡ MATÉRIEL

- Le livre
- Annexe 1
- Annexe 2
- Annexe 3

➡ PISTES PÉDAGOGIQUES

SÉANCE 1

- » Après la lecture et l'étude de l'album, relire la page 14.
« Au fond de son cœur, elle sent qu'elle doit y retourner. »

Que cela signifie-t-il ? Les élèves expliquent le sens de cette phrase.

Que vient faire son cœur là-dedans ? C'est vraiment dans son cœur qu'elle prend cette décision ? Pourquoi parle-t-on du cœur dans ce cas-là ?

- » Lire la page 18 : « Juliette repart avec le cœur lourd ».

Encore le mot cœur, est-ce possible d'avoir le cœur lourd ? Que veut nous faire comprendre l'auteur ?

- » Si les réponses des élèves ne suffisent pas, expliquer ce qu'est une expression :

Les mots ont tous un sens, on l'appelle le sens propre. Certains mots sont utilisés dans des expressions, pour illustrer une image, une idée que l'on veut faire passer. On parle alors de sens figuré.

- » Afficher au tableau les étiquettes de ces deux expressions puis demander :

Connaissez-vous d'autres expressions avec le mot cœur ?

- » Afficher au tableau au fil des réponses (annexe 1), écrire si certaines réponses ne sont pas dans les étiquettes. Expliquer chacune de ces expressions.

SÉANCE 2

- » Préparer les étiquettes de l'annexe 2.

- » Afficher les étiquettes « sens propre » et « sens figuré » de manière à faire apparaître deux colonnes. Y placer les étiquettes correspondantes dans le désordre.

J'ai accroché dans la colonne sens propre, des mots que vous connaissez bien et qui sont donc au sens propre. Dans la colonne sens figuré, il y a les expressions correspondantes.

- » Faire lire les étiquettes par les élèves.

Chaque étiquette au sens propre a une étiquette au sens figuré qui lui correspond. À vous de la retrouver.

- » Faire venir certains élèves pour former les pairs, le reste de la classe valide ou invalide les réponses.
- » Expliquer et faire expliquer pour chaque expression les mots choisis.

SÉANCE 3

- » Préparer les étiquettes de l'annexe 3.
- » Faire apparaître de nouveau le tableau avec les deux colonnes : sens propre/sens figuré.

Je vais vous montrer de nouvelles étiquettes, nous allons les lire ensemble, les expliquer puis trouver si les mots sont utilisés au sens propre ou au sens figuré.

- » Sortir les étiquettes tour à tour, les élèves lisent, expliquent puis décident/argumentent en groupe classe si elles sont au sens propre ou au sens figuré.
- » Accrocher ensuite l'étiquette dans la colonne correspondante.

Au fond du cœur

Le cœur lourd

Le cœur brisé

Mal au cœur

Un cœur de pierre

Connaître par cœur

Avoir le cœur sur la main

Sens propre

Sens figuré

Tomber dans les pommes

Avoir la main verte

Nager dans
ses vêtements

Avoir une faim de loup

Avoir une petite tête

S'évanouir

Être un bon jardinier

Porter des vêtements
trop grands

Être affamé

Tout oublier

Sens propre

Sens figuré

Se faire du mauvais sang

Les murs ont des oreilles

Avoir l'eau à la bouche

Avoir les pieds
en compote

Dévorner un livre

Dévorner
une baguette de pain

Avoir
les oreilles bouchées

Manger de la compote

Avoir le nez en sang